

## TÍTULO

ACS em Ação pela Educação e pela Prevenção

## INTRODUÇÃO

O teatro tem sua origem no vocábulo grego *theatron* que denota “local de onde se vê” (DICIONÁRIO, Priberam). Isto é, uma estratégia facilitadora de orientação, de educação, de reflexão e de prevenção de doenças e de agravos no âmbito da saúde. Devido aos altos índices de hipertensão, de diabetes e de outros problemas de saúde surge a ideia de buscar formas lúdicas para implementar a educação em saúde. Com isso, as ações educativas permitem uma abordagem criativa que possibilita o entendimento e a aprendizagem individual ou coletiva, visto que propicia a autonomia do sujeito mediante a capacidade de autorreflexão no cuidado de si e do outro. Dessa forma, o grupo de teatro teve início, em 2000, no Centro de Saúde Maria Goretti, disseminando sua arte nos espaços convidados pelas regionais e pelos municípios limítrofes de Belo Horizonte.

## FINALIDADE DA EXPERIÊNCIA

O grupo de teatro surge como mais uma ferramenta na atuação do Agente Comunitário de Saúde (ACS), sendo esse multiplicador, incentivador, educador em prevenção e em promoção de saúde. A partir disso, as apresentações de teatro coadunam com a finalidade e o sentido do Programa de Saúde da Família (PSF), uma vez que promove à saúde e o autocuidado dos usuários do Sistema Único de Saúde (SUS).

## DINÂMICA E ESTRATÉGIAS DOS PROCEDIMENTOS USADOS

As histórias das peças são escritas e encenadas pelas ACS, as quais refletem fatos reais vivenciados pela comunidade, tais como, violência, abuso infantil, doenças terminais, saúde mental, abuso de drogas ilícitas. Essas temáticas já foram abordadas nos diversos espaços da cidade, quais sejam escolas, universidades, Centros de Saúde, Ação Global, teatros e sistema socioeducativo. Tendo em vista, a mudança na vida do público alvo, mediante a reflexão dos temas apresentados, os quais refletem o cotidiano destes indivíduos.

## INDICADORES; VARIÁVEIS; COLETA DE DADOS

De acordo com a temática, há a elaboração de matérias para o cenário e para o figurino dos atores. Os recursos advêm dos próprios integrantes do grupo de teatro, sendo que, por vezes, têm-se doações de pessoas interessadas com a apresentação deste grupo. As peças teatrais abordam diversos temas, atendendo todas as faixas etárias. Percebe-se que as apresentações “afetam” o público alvo, uma vez que o grupo recebe o retorno do público, seja através de cartas ou de relatos, os quais demonstram o desejo de mudar de hábito. Posto isto, as seguintes falas representam o trabalho desenvolvido: “Tudo é feito com muito carinho (texto, cenário, figurino) e procurando a interação da

criança e adolescente” (sic) “Quero colocar aqui a importância do apoio desse profissional (ACS) nesse projeto” (sic) “O trabalho de vocês tem sido muito importante para que nós possamos mobilizar e conscientizar um maior número de usuários e os resultados podemos ver a cada dia, nas visitas domiciliares, na diminuição dos casos de notificação de doenças, no reconhecimento da comunidade da importância do nosso trabalho...” (sic) “O trabalho desenvolvido pela equipe envolve todos os ouvintes, o que possibilita a absorção da informação passada e é muito bem aceita pela comunidade...” (sic).

## OBSERVAÇÃO; AVALIAÇÃO; MONITORAMENTO

Apesar das dificuldades encontradas, tais como, recursos financeiros escassos, ausência de espaço físico, insuficiência de tempo das participantes, custeio próprio de transporte, entre outros, o grupo viabiliza formas de se reunir. Haja vista que, as integrantes do grupo realizam essa atividade dentro da rotina diária de trabalho, conciliando as funções com a organização do teatro, qual seja confecção da peça, do cenário, do figurino e da disponibilidade dos ensaios. Tendo em vista, que os convites das encenações surgem, a partir de necessidades apresentadas pelas entidades que solicitam a apresentação de teatro, de acordo com o público alvo. A partir disso, os ensaios são realizados no estacionamento da Unidade ou no espaço cedido pela Igreja católica, sendo que as peças teatrais possuem a duração, aproximadamente, de 15 minutos, tendo scripts de fácil entendimento que atingem todas as faixas etárias.

## RESULTADOS E IMPACTOS

A partir de relatos do público alvo percebemos o reconhecimento e o impacto que as apresentações teatrais possuem em suas vidas. Após as encenações, relatam experiências vivenciadas pelos personagens e, ainda, identificam as integrantes do grupo pelas representações. Além disso, observamos mudança de hábitos adquiridos e conscientização sobre a saúde e o autocuidado, sendo este público potenciais multiplicadores de informação.

## CONCLUSÃO

Dessa forma, observa-se que com a realização deste trabalho conseguimos contemplar o público alvo, as faixas etárias e as classes sociais, por meio dos temas abordados nas apresentações. Haja vista que, adequamos às falas e/ou os gestos para que a informação seja repassada ao público, de forma simples e objetiva. Acreditamos que todos, usuários e profissionais, podem contribuir para o melhor desenvolvimento de ações em saúde, não banindo conhecimento, mas transformando-os em ferramentas úteis e proveitosas para o autocuidado, a prevenção e a promoção em saúde.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ESPMG, Oficinas de Qualificação da Atenção Primária à Saúde em Belo Horizonte. Disponível em: <[http://www.esp.mg.gov.br/wp-content/uploads/2010/01/PDAPS\\_oficina-1\\_PBII\\_facilitador.pdf](http://www.esp.mg.gov.br/wp-content/uploads/2010/01/PDAPS_oficina-1_PBII_facilitador.pdf)> Acesso em: 27 ago. 2018.

SCIELO. Teatro e formação cultural: limites e possibilidades da arte da representação como testemunho do sofrimento. Disponível em: <[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1518-61482010000400014](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482010000400014)> Acesso: 27 ago. 2018.

SCIELO. O teatro em foco: estratégia lúdica para o trabalho educativo na saúde da família. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1414-81452011000400022](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-81452011000400022)> Acesso: 27 ago. 2018.