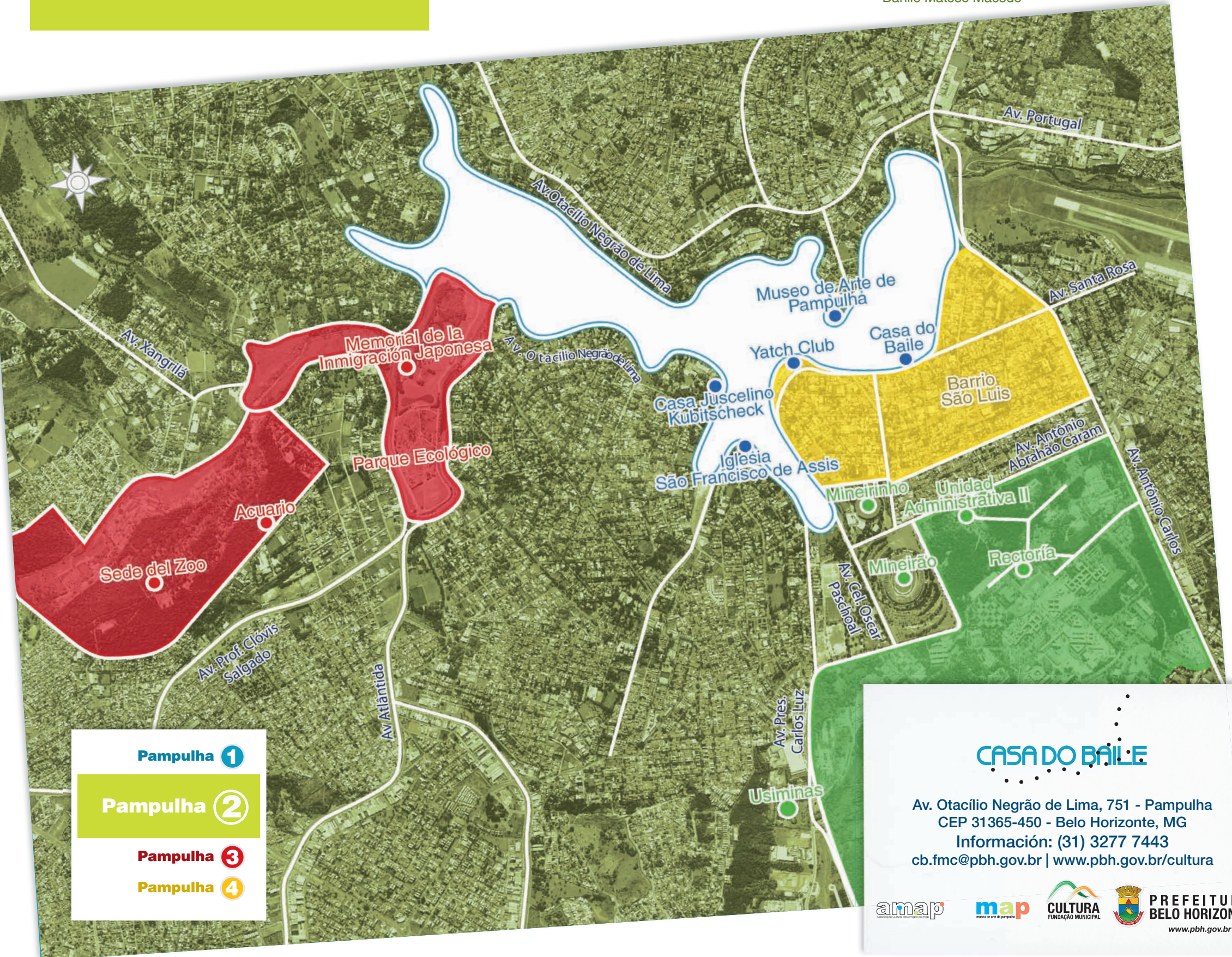


PASEOS ARQUITECTÓNICOS Pampulha 2

Las obras de Oscar Niemeyer en Pampulha fundamentaron en 1940 una ocupación de la región que solamente se consolidaría después de tres décadas, aquí representadas en este itinerario registrado por un fotógrafo minuterero. Ese experto en captar fugaces momentos, facciones, gestos, en una crónica del cotidiano, ha tenido su oficio monumentalizado como patrimonio inmaterial. En cambio, ha invertido por un momento su papel, ha registrado las facciones de los monumentos, desplazándose en un solo día por varios lugares. El primer edificio - la rectoría -, proyectado por el equipo de la Oficina Técnica de la Universidad de Minas Gerais en 1957, ha establecido el necesario hito de ocupación de la institución en la región. Edificios residenciales, en lo que sería una verdadera super manzana de Brasília, deberían auxiliar en aquel poblamiento – intento frustrado, el primer bloque, parcialmente construido, hoy alberga la Unidad

Administrativa II. El polo universitario de Pampulha, sin embargo, no se establecería con un edificio académico o burocrático. Su estadio, proyectado en la década de 1960 y construido en colaboración con el Gobierno del Estado, se transformaría en Mineirão: uno de los grandes centros irradiadores del fútbol que sería tricampeón del mundo. Aquellas robustas estructuras de hormigón aparente marcaban una nueva arquitectura moderna brasileña, llamada de brutalista – a causa del aspecto crudo y visceral. Tal solidez en larga escala ha sido el valor deseado por los arquitectos en la sede de Usiminas y en Mineirinho, proyectados al comienzo de la década de 1970. Si Pampulha se inició con un deseo de desarrollo en los edificios de Niemeyer, ahora se consolidaba en la monumentalidad del milagro económico.

Danilo Matoso Macedo



Pampulha 1

Pampulha 2

Pampulha 3

Pampulha 4

CASA DO BAILE

Av. Otacílio Negrão de Lima, 751 - Pampulha
CEP 31365-450 - Belo Horizonte, MG
Información: (31) 3277 7443
cb.fmc@pbh.gov.br | www.pbh.gov.br/cultura

amap

map

CULTURA
FUNDAÇÃO MUNICIPAL

PREFEITURA
BELO HORIZONTE
www.pbh.gov.br

USIMINAS

Calle Professor José Vieira de Mendonça, 3011



Para los que vienen desde el centro de Belo Horizonte por la Av. Carlos Luz, el edificio de USIMINAS, debido al vigor de su arquitectura, se destaca en esa entrada de Pampulha. Ideado a partir del concepto de oficina-parque, el proyecto ha contemplado mayor integración entre los ambientes interno y externo, mientras que la planta libre de los pisos permite más flexibilidad y fluidez de los espacios. La condición de implantación del edificio en medio a un gran jardín, al mismo tiempo, resalta y suaviza su perfil arrojado. La gran fachada de vidrio ahumado, abrazada por el cuerpo macizo de hormigón, potencia la idea de fuerza y firmeza. Delante del edificio, la escultura en acero de Tomie Ohtake se extiende en el espacio en una estabilidad improbable y equilibra la solidez emblemática del edificio-sede de las Usinas Siderúrgicas de Minas Gerais.

Uso original: institucional
Uso actual: institucional
Construcción: 1972-80
Arquitectos: Raphael Hardy Filho, Álvaro Hardy (Veveco), Istvan Farkasvolgyi
Constructor: Santa Bárbara Engenharia
Proyecto estructural: Jorge Degow
Paisajismo: Roberto Burle Marx
Escultura (plaza): Tomie Ohtake

Visita: no está abierto al público



MINEIRÃO

ESTADIO GOVERNADOR MAGALHÃES PINTO

Avenida Abrahão Caram, 1.000



El estadio de Mineirão, aunque gigante en sus proporciones, trae una elegancia nacida en los trazados de su arquitectura. El edificio se corporiza en la combinación de varios miembros estructurales, fundidos en hormigón. El diseño de esos elementos, sin embargo, le confiere al edificio un contorno vaciado y ofrece un trayecto desenvuelto a la mirada del observador. La incidencia del sol parece multiplicar los 88 pórticos que sostienen los anillos de los pisos, volviendo la estructura todavía más leve y, al mismo tiempo, reafirmando la similitud de su forma con la de una gran corona. La edificación reitera el carácter colectivo de la región de Pampulha y añade valor estético al conjunto arquitectónico.

Uso original: estadio de fútbol
Uso actual: estadio de fútbol
Construcción: 1958-65
Arquitectos: Eduardo Mendes Guimarães Jr. y Gaspar Garreto
Constructor: Gil César Moreira de Abreu
Proyecto Estructural: Arthur Eugênio Jermann (coordinación), Jorge Degow, José Barrufini y Selem Hissa Filho
Patrimonio histórico-cultural: municipal

Visita: hasta el 2013 el estadio no estará abierto al público

MINEIRINHO

GINASIO PERIODISTA FELIPE HENRIOT DRUMMOND

Avenida Abrahão Caram, 1.001

Se inauguró Mineirinho en 1980 como uno de los mayores gimnasios polideportivos del mundo. El cuerpo de 144m de diámetro del edificio está completamente cubierto debido a los gajos abovedados que componen su estructura. A pesar de haber sido bautizado con el nombre de un importante

RECTORÍA de la UFMG

Avenida Presidente Antônio Carlos, 6627



Uso original: sede de la rectoría de la Universidad Federal de Minas Gerais
Uso actual: sede de la rectoría de la Universidad Federal de Minas Gerais
Construcción: 1957-62
Arquitectos: Eduardo Mendes Guimarães Jr., con colaboración de Gaspar Ferdinando Garreto y Ítalo Pezzuti
Constructores: Carlos Alberto Pinto, Abílio Pereira Veiga y Ferdinando Vargas Leitão de Almeida
Proyecto estructural: Selem Hissa y Julio las Casas
Escultura externa: Sylvio de Vasconcellos
Panel interno: Yara Tupynambá
Patrimonio histórico-cultural: municipal

Visita: acceso libre en la planta baja

Yendo en contra del concepto conservador del plan original de la Ciudad Universitaria, la sede de la rectoría de la UFMG ha sido el primer edificio construido en el campus y su arquitectura ha buscado dar seguimiento a las iniciativas innovadoras de Oscar Niemeyer en Pampulha. Están presentes en el edificio muchos elementos de la arquitectura modernista: pilares robustos alternándose con secuencias de columnas delgadas, pilotis vaciado y generoso apoyando el cuerpo principal del edificio libre y una rica composición geométrica, en la que volúmenes ciegos se cruzan con bloques acristalados realizados por las superficies de color que se alternan en la fachada. En el hall de entrada del edificio, la arquitectura ‘se hace con el vacío’. Es en el exceso de espacio, en la ausencia de obstáculos, en la abundancia de luz que el ambiente, en el edificio, se hace acogedor. Los materiales de revestimiento son precisos y ganan estatus de protagonistas, los pilares rigen la organización del espacio, las escaleras flotan y se ponen como esculturas y los paneles artísticos coronan la experiencia de quienes visitan el edificio principal del campus de la UFMG.



reportero en la historia de la prensa de Minas Gerais, el gimnasio ya ha nacido con el apodo de Mineirinho a causa de su vecindad con Mineirão. Pese a la estructura arquitectónica de los edificios ser completamente diferente, el diálogo que se establece entre los dos grandes cuerpos de hormigón hace que sean apropiados como un conjunto, no solo por su estética, sino, también, por el papel que cumplen como escenarios de los principales sucesos deportivos y de los grandes eventos colectivos de Belo Horizonte.



Uso original: gimnasio polideportivo
Uso actual: gimnasio polideportivo
Construcción: 1973-80
Arquitectos: Francisco Abel Magalhães y Richard Lima
Constructor: sin identificación
Proyecto Estructural: sin identificación
Patrimonio histórico-cultural: municipal

Visita: hasta el 2013 el estadio no estará abierto al público

UNIDAD ADMINISTRATIVA II

Avenida Antônio Carlos, 6.627, Campus UFMG
acceso por la Avenida Abrahão Caram



El edificio construido en la entrada de la UFMG, junto a la puerta de la Av. Abrahão Caram, ha sido proyectado, originalmente, como vivienda universitaria (destinada a albergar alumnos y profesores) y respondía a una concepción de ‘Universidad comunitaria, familiar y compartida’. De los 12 pisos previstos en el proyecto, solamente cinco han sido construidos por encima del pilotis. La función original ha abierto espacio al uso administrativo y, de las catorce unidades de viviendas previstas en el plan urbanístico del campus (1957), ninguna ha sido construida. Un gran prisma, apoyado sobre robustos pilares cilíndricos, configura la rigurosa geometría del edificio. Aplicado en la faz ciega, dirigida hacia la avenida, un panel de Yara Tupynambá alcanza, de lejos, la atención del visitante, cumpliendo el programa que buscaba proveer la Ciudad Universitaria de obras de arte al aire libre. En las fachadas largas, sin embargo, una rejilla amarilla vaciada recubre el volumen, aliviando el rigor de sus líneas. En un juego de planos verticales, horizontales e inclinados, esa malla protege las facas de vidrio y le confiere un carácter particular al edificio, así como una máscara que altera el perfil del rostro sobre el cual se sobrepone.

Uso original: institucional
Uso actual: institucional
Construcción: 1957, finalizado en 1964
Arquitecto: Eduardo Mendes Guimarães Jr.
Constructor: sin identificación
Proyecto estructural: Selem Hissa Filho
Panel en relieve en la fachada: “O Trabalho” de Yara Tupynambá, con colaboración de las artistas Olímpia Couto e Lúcia Marques
Patrimonio histórico-cultural: municipal

Visita: acceso libre en el área externa

