

## ARTES VISUAIS

**Augusto Fonseca** é artista plástico formado pela Escola de Belas Artes da UFMG. Realizou diversas exposições individuais, dentre elas: Estratégias do Mercado, BDMG Cultural (2019), Walk me Home, Museu Inimá de Paula (2015), O Falso Espelho, no Centro de Cultura SESI Mariana (2014) e na Galeria de Arte da COPASA (2013), Quando penso ter razão , na Galeria de Arte do BDMG Cultural (2013), e Outras Cidades Invisíveis, na galeria de arte da CEMIG (2009). Das exposições coletivas, destacam-se: Pintura Mineira - Recorte, Espaço Cultural Vallourec (2018), Novos, Novíssimos, Seminovos - Galeria Lemos de Sá (2018), 44º Salão de Arte Luiz Sacilotto (2016), 60x20 - Galeria de Arte da CEMIG (2012), Pequeno panorama em pequenos formatos. Reflexões sobre a Pintura na Quina Galeria (2010), Encontros e Mestiçagens Culturais. Breve Panorama da Pintura Contemporânea em Minas Gerais – Centro de Artes e Convenções da UFOP (2010), 9º Salão de Artes Visuais de Guarulhos (2009), Fundação de Arte de Ouro Preto/FAOP (2008). Em 2012 passa a integrar o setor de Artes Visuais do Museu de Arte da Pampulha realizando a organização de diversas exposições e projetos. Participou da Comissão de Seleção e Organização da 5ª e 6ª edição do programa Bolsa Pampulha (2013/2016), da comissão de seleção e organização do projeto Telas Urbanas (2015/2016), e da comissão de Seleção do projeto Arte Urbana Gentileza (2018). Como curador, idealizou e organizou a exposição Sobre o que se Desenha, no Museu de Arte da Pampulha (2015), foi curador assistente na exposição Arte e Política no Acervo do MAP, realizada no SESC Palladium (2016), e realizou a curadoria da exposição Pintura em Diálogo, no BDMG Cultural (2017).

**Thiago Vetromille** é formado em Comunicação Social pela UFMG com especialização em Crítica Cultural. Acumula quinze anos de experiência profissional na área de Jornalismo Cultural. Já atuou como diretor, produtor executivo, redator e apresentador em programas de rádio e televisão de diferentes temáticas. Atua na Gerência do Setor de Comunicação da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais há 10 anos. É integrante e pesquisador de fotografia no coletivo de arte digital 'Kron'.

**Rachel Leão** é formada em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG, é artista plástica e pesquisadora, tendo exposto em diversas galerias, espaços culturais e salões de arte. Têm ilustrações publicadas em livros, revistas e associadas a marcas. A partir de 2015, desenvolveu projetos com o Estúdio Guayabo, um estúdio colaborativo de arte e design, que através de práticas interdisciplinares realiza projetos autorais e sob demanda, especialmente nos campos de branding, sinalização e design editorial. Em 2017, o Estúdio foi reconhecido pelo Prêmio Cícero de Excelência Gráfica e ganhou o 1o lugar do Prêmio Jabuti, na categoria "projeto gráfico". Atuou como educadora em instituições de Minas Gerais, tais como Instituto Cultural Inhotim, Fundação Clóvis Salgado, Secretaria Municipal de Educação, dentre outras, cujo processo educativo se dá por meio da aproximação e colaboração entre instituições de ensino, espaços culturais e sociedade civil, através de ações de identificação, apropriação e preservação das manifestações artísticas. Ministrou cursos de formação para professores e jovens, promovendo o conhecimento através da experiência artística. Produziu e montou exposições de arte em galerias do Museu Nacional dos Correios (Brasília-DF), Centro Cultural Correios (São Paulo-SP), Fundação Clóvis Salgado (BH-MG), Museu de Artes e Ofícios (BH-MG), entre outras. Trabalhou com tradução de legendas (inglês, alemão e francês) para o FestCurtasBH (2017 e 2018).

**Mariana Figueiredo** é artista visual, pesquisadora e advogada. Ela é doutoranda em Pensamento Literário, Musical e Visual pela The European Graduate School – EGS (Suíça), pesquisadora no PEI – Museu de Arte Contemporânea de Barcelona – MACBA (Espanha), mestre em Artes Visuais pela University of Plymouth (Inglaterra) e pelo Transart Institute (Alemanha/EUA), especialista em Performance pela Faculdade Angel Vianna (Brasil), e Bacharel em Artes Plásticas pela Escola Guignard – UEMG (Brasil), com habilitação em Desenho e Escultura. Nos últimos 15 anos, trabalhou como artista, curadora, consultora e pesquisadora em cultura e arte. Participou de diversas curadorias, publicações, congressos, residências e mais de 70 exposições no Brasil (incluindo a 31ª Bienal de São Paulo) e em mais de 20 países (China, Rússia, EUA, Canadá, Alemanha, Inglaterra, Dinamarca, Espanha, República Tcheca, Peru, Argentina, Colômbia, Chile, entre outros). Sua prática artística é interdisciplinar, abrangendo desenho, performance, escultura, poesia, filosofia e vídeo, e reflete sobre os processos de contemplação, construção e irrupção de novas temporalidades ligado ao trabalho com a imagem, a materialidade e a representação do corpo e do território.

Sobrepondo realidade e ficção, o material e o imaterial, o natural e o artificial, o local e o global, através de estéticas transversais, práticas forenses, intertextualidade, fragmentação e justaposição de imagens, vozes, discursos e paisagens como resposta a contextos sociais, naturais e arquiteturas diversas.