

INFORMAÇÃO DO(A) CANDIDATO(A)

NOME DO(A) CANDIDATO(A)

Ítalo Augusto Fernandes Moreira (Ítalo Augusto)

SETOR DE CANDIDATURA

Artes Cênicas

RESUMO DO CURRÍCULO

Ítalo Augusto é dançarino, performer, produtor e improvisador. Natural de Belo Horizonte/MG. Atuante como artista solo e independente, pautando sua pesquisa nas performatividades existentes no corpo e na dança em improvisação. Fundador do Intrínseco Criações, que produz o ações de apartamento. Foi CO- fundador da REDE SOLA DE DANÇA, uma rede de artistas independentes criada a partir do desejo de fomentar a produção solo em dança em BH.

[LINK PARA VÍDEO DE APRESENTAÇÃO](#)

https://www.youtube.com/watch?v=VC0ADTbmvDc&ab_channel=ItaloAugusto

CURRÍCULO PROFISSIONAL DO(A) CANDIDATO(A) - CFCM

NOME DO(A) CANDIDATO(A) – ACEITO NOME SOCIAL

Ítalo Augusto Fernandes Moreira

SETOR DE CANDIDATURA

Artes Cênicas

FORMAÇÃO PROFISSIONAL DO(A) CANDIDATO(A)

Registro Profissional: DRT / SATED/ MG 13228 - Bailarino; 2014

- Uai Ballet de Minas (Dança Contemporânea) - 2000;
- GMDC - Grupo Mineiro de Danças Clássicas (Ballet Clássico) - 2009;
- Grupo Profissionalizante Primeiro Ato - 2010;
- Royal Academy Of Dance London (Ballet Clássico) - 2011;
- Meia Ponta (Dança Contemporânea) - 2013.

3. EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Zöe Cia Cênica – bailarino / intérprete / criador
(2000 - 2004)
- Grupo Mineiro de Danças Clássicas – bailarino
(2009 - 2014)
- Encontro de Dados – bailarino
(2012 - 2013)
- Escola de Dança Belo Horizonte – professor / coreógrafo
(2012 - 2017)
- Experimento I – Grupo de Dança – bailarino / produtor (participação no espetáculo FLORES)
(2013)
- Uai Ballet de Minas – Bailarino / professor / produtor
(2013 – 2014)
- Primeiro Ato Centro de Dança – bailarino
(2013 – 2014)

PRINCIPAIS COREÓGRAFOS E MESTRES

- Maria Clara Sales (BH)
- Tiça Pinheiro (MG)
- Tuca Pinheiro (MG)
- Dudude Hermann (MG)
- Joelma Barros (MG)
- Suely Machado (MG)
- Michelle Saramago
- Marco Paulo Rolla

DECLARO QUE AS INFORMAÇÕES ACIMA PRESTADAS SÃO VERDADEIRAS E DE MINHA INTEIRA RESPONSABILIDADE. AUTORIZO A DISPONIBILIZAÇÃO DESTA ANEXO PARA FINS DE CONSULTA PÚBLICA NO PROCESSO DE ELEIÇÃO DOS MEMBROS REPRESENTANTES DO SETOR CULTURAL NA CÂMARA DE FOMENTO À CULTURA MUNICIPAL DE BELO HORIZONTE – CFCM.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL DO(A) CANDIDATO(A)

Membro da Câmara de Fomento de Belo Horizonte, bailarino, modelo vivo, pesquisador, diretor, produtor, curador e coreógrafo profissional licenciado pelo SATED-MG e pelo Royal Academy Of Dance London. Iniciou sua carreira artística aos 10 (dez) anos de idade, em 2003, fazendo aulas de dança clássica, dança contemporânea, teatro e jazz. Tornou-se professor, bailarino e coreógrafo profissional a partir da experiência de desenvolver e pesquisar seu trabalho solo sob uma perspectiva contemporânea e performativa, com forte influência do espaço, da dança clássica e dos meios de sensibilidade e existência de um corpo. Produz eventos e espetáculos em Belo Horizonte – MG, trazendo grandes nomes nacionais e internacionais da dança para a capital mineira.

Em Julho de 2014, junto com um grupo de artistas, fundou o Intrínseco Coletivo de Criação e, por meio desse, dirigiu 'Palavras do Silêncio' onde também ficou responsável pela coreografia do espetáculo e atuou como bailarino; e, 'Os Outros Falam de Amor', trabalho que teve pré-estreia no SESI de Mariana – MG e estreia na FUNARTE-MG em 2015, além de um novo olhar sobre esse mesmo trabalho apresentado no Centro Cultural da UFMG em 2016.

Ainda em 2016, junto a outros 3 artistas, fundou a Rede Sola de Dança, produtora e proponente de ações para danças solo, onde produziu e se apresentou em eventos como o 'Mix Dança' em parceria com o Sesc Palladium em BH; 'Os mestres Dançam' também em parceria com o Sesc; a 'Spoiler Mostra de Jovens Coreografos'; dentre outros eventos marcantes na cidade de Belo Horizonte – MG. Neste ano também participou da performance de Peter Baren na MIP – 3, com Curadoria de Marco Paulo Rolla e que aconteceu, mais uma vez, no Sesc Palladium.

Em 2018 durante a temporada para solos da Rede Sola de Dança teve seu trabalho 'CORPO-REDES' provocado e dirigido pelo artista Tuca Pinheiro.

Já em 2019 idealizou e fez curadoria, desde então, num evento que explora os espaços residenciais da cidade trazendo exposições, performances e danças. O 'Ações de Apartamento' - junto aos mesmos artistas que antes colaboraram com o Intrínseco Coletivo de Criações e permaneceram por perto. Vale ressaltar ainda que o 'Ações de Apartamento' fez 4 eventos desde então, reunindo diversas formas de arte e produções em arte. Ainda em 2019, depois da sua passagem pela escola 'Guignard' como modelo vivo, encontrou parcerias e um novo olhar sobre a produção das artes plásticas, onde desenvolveu trabalhos como 'TESTemunho-amento' com o artista Marc Davi e 'Desenho em Movimento' com Flávia Ventura - trabalho contemplado pelo Prêmio Funarte – RespirArte 2019.

Em 2021, selecionado pelo Edital da Lei Aldir Blanc, lançou seu trabalho '4.000 Fugas para a Fragilidade', em vídeo editado pela artista e videomaker Luisa Machala, disponível no canal do YouTube do artista. Realizou, através da Rede Sola de Dança, uma parceria com outras duas produtoras da cidade de BH, o CURTA DANÇA e BH IN SOLOS, e promoveram o CIRCUITO DE FESTIVAIS BH, exercendo as funções de curadoria e produção. Posteriormente, realizou o 'Rede In Dança', versão remota e com a participação de diversos convidados; e a segunda edição de 'Os Mestres Dançam - Edição Póstuma a Marlene Silva e Henri Neto.

Ainda em 2021 teve seu trabalho de improvisação, 'ME AN DROS', em parceria com Marcelo Kraiser, contemplado pelo '1º Festival Panorama de Tecnologias Imersivas'; rememorou, em vídeo do processo de criação, o 'Cartas Para Ninguém' através do PERFIDIA ON LINE (SP); atuou como diretor e produtor no trabalho 'MOUCO - Uma Dança para a Sociedade' de Uyan Vilela – trabalho que integrou a programação do Curta Dança na categoria 'curta duração' na mostra de danças curtas.

Foi convidado a falar sobre processos criativos pelo 'Humanidades na Rede', também disponível no canal do YouTube do artista.