

**ESCOLA LIVRE DE ARTES ARENA DA CULTURA**  
**Informações sobre os processos de entrada nas ações formativas - 2º/2026**

**CRITÉRIOS GERAIS DE ENTRADA NA ESCOLA:**

**ATENÇÃO:** Os critérios de assiduidade, pontualidade, presença qualificada e contribuição para o grupo de trabalho são gerais para a entrada em toda e qualquer atividade na Escola.

**Assiduidade:** estar presente nos quatro primeiros dias de aula e no restante da atividade, por pelo menos 70% ou 60% de presença, a depender do percurso formativo, para receber o certificado de conclusão.

**Pontualidade:** permanecer no encontro até o final e chegar no horário de início das aulas ou antes, se possível, para vivenciar ao máximo o processo formativo e aproveitar a sua carga horária.

**Presença qualificada:** mostrar-se aberto(a), interessado(a) e ativo(a) no decorrer da aula, envolvendo-se nos exercícios com atenção e disponibilidade para o aprendizado. Não sair da sala sem motivos válidos, nem ficar no celular ou em conversas paralelas são exemplos de uma postura adequada para este quesito.

**Contribuição para o grupo de trabalho:** as aulas e os processos de formação são coletivos, sendo a roda um elemento fundamental na metodologia da Escola. Dessa forma, espera-se do(a) estudante uma postura colaborativa, não competitiva, que respeite as diversidades e os tempos distintos de cada aprendizado.

**ENTRADA EM PERCURSOS FORMATIVOS DE CURTA DURAÇÃO**

Para acessar OFICINAS, LABORATÓRIOS, WORKSHOPS, ENCONTROS E MINICURSO SERÃO CONSIDERADOS OS CRITÉRIOS GERAIS DE SELEÇÃO: assiduidade, pontualidade, contribuição para o grupo de trabalho e presença qualificada. Sendo assim, para garantir a sua vaga, não falte às aulas e não se atrase, principalmente nos primeiros encontros. Se nas três ou quatro primeiras aulas a turma ultrapassar o número de vagas, a Escola buscará caminhos na tentativa de democratizar o acesso.

**ENTRADA EM PERCURSOS FORMATIVOS DE LONGA DURAÇÃO**

**PARA ACESSAR ALGUNS MÓDULOS DOS CURSOS DE LONGA DURAÇÃO HÁ EXIGÊNCIA DE CRITÉRIOS ESPECÍFICOS, ALÉM DOS CRITÉRIOS GERAIS DA ESCOLA.**

O processo de entrada nos cursos de longa duração também acontece nos primeiros dias de aula, sendo necessário que o(a) candidato(a) tenha assiduidade, pontualidade, presença qualificada e contribuição para o grupo de trabalho em todas as atividades ofertadas. Além disso, a depender do módulo do curso, cada área de atuação realiza processos específicos, como entrevistas e leitura de carta de intenção. Verifique abaixo o que é solicitado para a entrada no módulo do seu interesse. Caso a atividade não esteja listada abaixo, para ela, serão considerados apenas os critérios gerais de seleção.

## **ARTES VISUAIS**

### **Critérios para candidatos(as) interessados(as) em compor o Ciclo de Expansão (Módulo Corpo ) e o Ciclo Avançado - Poéticas – (Módulo: Residência II):**

O processo de seleção para o preenchimento de vagas nos 2 Módulos de Longa Duração supracitados constará de 4 dias, nos quais os(as) candidatos(as) participarão de aulas práticas. As aulas serão compostas de exercícios de construção, criação de imagens e também conversas com os(as) participantes, envolvendo atividades individuais e coletivas. Durante o processo serão solicitadas atividades extraclasse. No caso das atividades extraclasse as informações somente serão fornecidas presencialmente aos candidatos(as) e em sala de aula. É necessário levar para as aulas os seguintes materiais: lápis HB, borracha, caneta de qualquer cor, régua de qualquer tamanho, cola e tesoura (caso o(a) candidato(a) não possa levar esses materiais, ele(a) não será excluído do processo). Deverá levar também imagens visuais de sua escolha e que podem ser recolhidas em revistas, livros, jornais, entre outros. No caso destas imagens visuais, devem ser imagens que possam ser utilizadas em criação, portanto, poderão vir a ser inutilizadas no processo. Espera-se, ainda, que os(as) interessados(as) compreendam que os 2 (dois) Módulos de Artes Visuais se organizam como um semestre de estudos e criação, assim é fundamental o desejo do(as) candidatos(as) em seguir nesse percurso completo, demonstrando compromisso e a disponibilidade para o trabalho colaborativo. Dessa forma, o desempenho nas aulas práticas será considerado não somente do ponto de vista técnico e expressivo individual, mas principalmente, observando-se a presença qualificada do(a) candidato(a), como também a sua disponibilidade e abertura aos desafios no encontro com a turma.

## **DANÇA**

### **Critérios para candidatos(as) interessados(as) em compor o Módulo I do Ciclo Expansão:**

O processo de seleção para o preenchimento de 15 (quinze) vagas do módulo I do Ciclo de Expansão em Dança constará de 5 dias em que serão realizadas 3 aulas práticas (dias 04, 06 e 11/08) e entrevista individual que poderão ser agendadas entre os dias 13, 14 e 18 de agosto. Serão entrevistados(as) somente candidatos(as) indicados(as) pelas professoras que ministrarão as aulas práticas, a partir da cuidadosa observação de cada participante. No 1º dia da seleção (04/08), todos(as) os(as) candidatos(as) deverão apresentar carta de intenção e breve currículo onde descrevam, sucintamente, suas experiências anteriores em Dança e/ou áreas afins.

A coordenadora da área acompanhará o processo de seleção e as entrevistas individuais.

As aulas serão compostas de exercícios e dinâmicas relacionados a competências e habilidades em dança que foram trabalhadas, no semestre passado, na turma do Módulo II do Ciclo Básico. Espera-se que o(a) candidato(a) esteja apto(a) a realizar pequenas sequências de movimento, no chão e de pé, e deslocamentos no espaço, demonstrando possuir:

- A capacidade de coordenar e memorizar movimentos simples, integrando diversas partes do corpo;
- O domínio de noções elementares relacionadas à ocupação do espaço;
- Habilidades básicas referentes ao uso do tempo e à construção de ritmos e fluxos dos gestos e movimentos;
- A capacidade de concentração em si mesmo e no grupo em ação.

Além disso, os(as) candidatos(as) serão convidados(as) a participar de práticas de improvisação que se vinculam ao exercício da criação em dança.

É importante utilizar roupas leves e confortáveis que facilitem a realização de movimentos.

Será considerada primordial a real disponibilidade para o cumprimento do horário de chegada e saída (19h às 22h) e para a frequência às aulas, ao longo de todo o módulo (04 de agosto a 10 de fevereiro). Portanto, o atraso ou a ausência do(a) candidato(a) em uma das aulas práticas ou entrevista podem acarretar o seu desligamento do processo de seleção.

Espera-se, ainda, que os(as) interessados(as) compreendam que o Módulo I do Ciclo de Expansão não se organiza como um semestre isolado de estudos, pois faz parte de um percurso formativo em dança de longa duração. Assim, é fundamental o desejo de seguir nesse percurso, demonstrando compromisso e disponibilidade para o trabalho coletivo. Dessa forma, o desempenho nas aulas práticas será considerado não somente do ponto de vista técnico e expressivo, mas, também, observando-se a presença qualificada e aberta aos desafios e ao encontro colaborativo com os(as) colegas.

A lista com os nomes dos(as) candidatos(as) aprovados(as) poderá ser consultada presencialmente no Núcleo de Formação Artística e Cultural (NUFAC), a partir do dia 19 de agosto, quarta-feira, às 15h.

Damos vivas ao desejo de todos/as de vivenciar processos formativos na Escola Livre de Artes Arena da Cultura e desejamos boa sorte!

## **TEATRO**

### **Critérios de seleção - Curso de longa duração: Ciclo I – Módulo II**

O processo de entrada para o preenchimento de 05 (cinco) vagas para o Ciclo III - Módulo II do Curso de Longa Duração em teatro constará de até 30 dias, nos quais os candidatos participarão de entrevista individual e aulas práticas coletivas. As aulas são compostas de jogos e improvisações que solicitam dos participantes escuta individual e coletiva, e disponibilidade para o jogo coletivo. Portanto, o atraso ou a ausência do(a) candidato(a) nas aulas práticas ou entrevista acarretará o seu desligamento do processo de seleção. É indispensável utilizar roupas leves e confortáveis que facilitem a realização de movimentos. Espera-se, ainda, que as/os interessadas/os compreendam que o Ciclo I do Curso de Longa Duração integra o ciclo de quatro anos de formação, assim é fundamental o desejo das candidatas e candidatos em seguir nesse percurso completo, demonstrando compromisso e a disponibilidade para o trabalho colaborativo. Dessa forma, o desempenho nas aulas práticas será considerado não somente do ponto de vista técnico e expressivo, mas principalmente, observando-se a presença qualificada e aberta aos desafios e ao encontro com a turma.

### **Critérios de seleção para a seleção de candidatos(as) interessados(as) em compor o Curso de longa duração: Ciclo III - Módulo I**

O processo de entrada para o preenchimento de até 05 (cinco) vagas para o Ciclo III do Curso de Longa Duração em teatro constará de 6 dias, nos quais os candidatos participarão de aulas práticas coletivas e entrevista individual. As aulas serão compostas de jogos e improvisações que solicitam dos participantes escuta individual e coletiva, e disponibilidade para o jogo coletivo. Portanto, o atraso ou a ausência do(a) candidato(a) nas aulas práticas ou entrevista acarretará o seu desligamento do processo de seleção. É indispensável utilizar roupas leves e confortáveis que facilitem a realização de movimentos. Espera-se, ainda, que as(os) interessadas(os) compreendam que o Ciclo III do Curso de Longa Duração integra o ciclo de quatro anos de formação, assim é fundamental o desejo das candidatas e candidatos em seguir nesse percurso completo, demonstrando compromisso e a disponibilidade para o trabalho colaborativo. Dessa forma, a

participação nas aulas práticas será considerada observando-se, ainda, a presença qualificada e aberta aos desafios e ao encontro com a turma.