

## **RELATÓRIO PARCIAL PLANO SETORIAL DE DANÇA**

Este documento trata-se de relatório da construção do Plano Setorial de Dança do *Grupo Executivo para Elaboração do Plano Municipal de Dança de Belo Horizonte* até a presente data. O grupo, constituído pela PORTARIA FMC Nº 133/2016 em 20 de dezembro de 2016, reuniu-se no período de janeiro/2017 a setembro/2018, às primeiras e terceiras quartas feiras do mês, das 9h30 às 11h30, sendo que desde outubro/2018, as reuniões passaram a ocorrer em conjunto com o Fórum da Dança, às primeiras e terceiras segundas feiras do mês, das 10h às 12h.

O grupo é paritário entre sociedade civil e governo municipal e, atualmente, está composto por 14 membros. A composição da sociedade civil foi realizada por eleição pública, sendo necessário compor representação de 3 cadeias produtivas na dança: formação; produção; criação, além da representação do COMUC.

Num primeiro momento o grupo se reuniu para criar um cronograma de trabalho, a metodologia de produção do Plano Setorial e o formulação de um regimento interno.

Em um segundo momento, o grupo se debruçou sobre a leitura do plano municipal de Belo Horizonte, Plano Nacional Setorial de Dança e planos municipais de outros municípios do Brasil, documentos produzidos pelo setor de dança em encontros, reuniões e seminários realizados na cidade de Belo Horizonte. A partir dessas leituras, definiu-se: (1) uma estrutura do Plano Setorial da seguinte forma: princípios/objetivos/metastações e (2) iniciar a construção das metas do plano setorial.

Em um terceiro momento, então, o grupo se dividiu em 3 grupos de trabalhos com os temas criação, produção e formação para pensar as metas do plano setorial nesses três temas. Cada grupo de trabalho deveria propor metas no seu respectivo temas em 7 eixos norteadores: acesso, fomento e financiamento, comunicação e mobilização, diversidade, memória, difusão, gestão. Importante ressaltar que avaliou-se como fundamental para basear a construção do plano setorial de dança um diagnóstico da dança na cidade. Considerando, no entanto, que este diagnóstico era inviável de ser executado em tempo hábil para construção do plano até o ano de 2020, conforme previsto no Plano Municipal, a construção tem se baseado na leitura e discussão dos documentos lidos anteriormente, cada GT também realizou a leitura de novos documentos de acordo com a especificidade de seus temas, além de discussões e debates entre os membros do próprio grupo executivo. Durante esse momento foram criadas metas. Tendo surgido nas discussões ações para algumas das metas, o GE decidiu mantê-lo no texto, ainda que posteriormente haverá um momento específico para discussão das ações.

No quarto e último momento até a presente data, o grupo se reuniu com o Fórum de Dança para revisar as metas criadas, o que gerou o documento inicial abaixo.

Dentro do cronograma do GE as próximas etapas são: (1) nova revisão das metas, definindo prazos e prioridades; (2) construção das ações das metas; (3) construção dos textos iniciais e gerais do plano: Histórico/Princípios/Objetivos; (4) Elaboração de Minuta do Plano Setorial da Dança e apresentação ao COMUC.

## PLANO SETORIAL DE DANÇA

### ACESSO

(universalização do acesso, usufruto das políticas públicas de cultura, alcance das ações e programas, descentralização, aproximação)

1.1 - Meta: *Criação*, implementação, manutenção e financiamento do **Centro de Referência da Dança (CRDança)** como espaço pólo de dança, no seu aspecto prático e intelectual, contemplando também atividades transversais.

Ação:

- Mapear os equipamentos da prefeitura, além dos Centros Culturais, galpões, prédios abandonados e afins, para sediar o CRDança;
- Criar, manter e financiar editais de ocupação e manutenção de produções dentro do CRDança;
- Criação de núcleos de fomento à criação coreográfica e artística para o desenvolvimento da pesquisa e criação em dança no CRDança;
- Estruturação de programa permanente de pesquisa em dança;
- Constituir espaço de apoio e acolhimento da comunidade e dos profissionais da dança no âmbito local, nacional e internacional no CRDança;
- Estimular a criação de centros de criação e produção em dança de forma descentralizada na cidade;
- Ocupar o centro de referência com programação elaborada por curadoria especializada, considerando os segmentos específicos de cada área de conhecimento da dança;
- Descentralizar a programação do centro de referência nos diversos espaços culturais de diferentes regiões da cidade que contemplem a utilização de espaços públicos como teatros e centros culturais para a residência de grupos e artistas independentes da dança.

1.2 - Meta: Criar programa de desenvolvimento de **produção e manutenção de artistas**, grupos e companhias.

1.3- Meta: Garantir a **formação de público** na cultura e de forma intersetorial, incluindo as Secretarias de Educação, Saúde, Turismo, dentre outras que desenvolvam atividades de formação em transversalidade com a cultura e a arte.

Ação:

- Garantir a oferta de programas e projetos de formação em todos os centros culturais da cidade. *(curto, médio e longo prazo)*

1.4 - Meta: Ampliação, modernização, adequação dos **espaços culturais** descentralizados até 2025 de acordo com as demandas técnica específicas para a criação em dança.

Ação:

- Criação de comissão composta por profissionais da área de dança para informar, avaliar e acompanhar a adequação desses espaços.
- Equipar todos os equipamentos culturais públicos até 2025 de acordo com as demandas técnicas específicas da área de dança
- Garantir uma política democrática de utilização dos espaços públicos pela dança.

1.5 - Meta: Criação de um programa de **residência artística** regular e periódico que promova o espaço de criação artística para criadores de diferentes linguagens artísticas, *envolvendo a participação de estudante de dança como forma de vivência da criação em nível profissional.*

Ação:

- Implantação de uma Comissão Curatorial de avaliação e acompanhamento do programa de residência
- Criação de Edital para seleção de artistas por uma Comissão Curatorial para as ações do programa de residência.
- Implantar residências que possibilitem as trocas artísticas entre criadores diversos da dança e na relação de artes integradas (corpo, música e imagem).

1.6 - Meta: Criação de programas de descentralização, que contemplem a promoção de **estreias e temporadas** dos artistas do município, articulando as diferentes regiões da cidade.

Ação:

- Constituir edital de ocupação artística anual de diferentes espaços da cidade, considerando os segmentos específicos de cada área de conhecimento da dança.

1.7- Meta: Criar programas de fomento à **pesquisa e à criação em dança**, visando o desenvolvimento continuado de pesquisas e criação amplas, diversificadas e qualificadas por profissionais, grupos e companhias de dança, assim como emergentes e novos criadores levando em consideração as especificidades da dança.

Ação:

- Manter e ocupar espaços públicos destinados à pesquisa e criação em dança com políticas transparentes e democráticas de ocupação. *(curto e médio prazo)*

1.8 - Meta: Criar e executar programas de **formação, capacitação e qualificação** de profissionais para atuação no ensino não formal – escolas livres, ONGs, organizações sociais e organizações de classe. *(médio prazo)*

Ação:

- Promover intercâmbios de caráter prático e/ou teórico entre os profissionais que atuam nas escolas livres, na educação formal e graduações de nível técnico e superior em dança.
- Estimular a realização de oficinas e workshops, no sentido de socializar procedimentos, técnicas e outros aspectos da formação e criação em dança.

1.9 - Meta: Criar e executar programas de **formação, capacitação e qualificação** de produtores culturais na área de dança. *(médio prazo)*

## FOMENTO E FINANCIAMENTO

(recursos públicos diretos e indiretos, orçamento destinado à cultura, estímulo)

2.1 - Meta: Criar **programas permanentes de fomento à pesquisa, à criação, à produção crítica e ensaística** valorizando a dimensão criativa da dança.

Ação:

- Desenvolver programas de cessão de bolsas de estudo para a *formação* de docentes, artistas, pesquisadores e técnicos. *(médio prazo)*
- Elaborar programa anual de bolsas estudo e intercâmbios nacionais e internacionais de *aperfeiçoamento* e/ou estudo para pesquisa, produção crítica, criativa e ensaística em dança para artistas e grupos da cidade de belo horizonte.

<ul style="list-style-type: none"><li>- Criação de <i>Edital de Financiamento</i> de bolsas estudo e intercâmbios nacionais e internacionais de <i>formação e aperfeiçoamento</i> e/ou estudo para pesquisa, produção crítica, criativa e ensaística em dança para artistas e grupos da cidade de belo horizonte.</li><li>- Criar programas de internacionalização específicos ao setor (criação, formação, produção).</li></ul>	
2.2 - Meta: Garantir que o município tenha mais aporte financeiro em <b>colaboração entre instâncias estaduais, federais e internacionais</b> .	
2.3 - Meta: Implantação de programa de <b>fomento a produções/criações</b> de dançarinos, grupos independentes e companhias de dança. Ação: <ul style="list-style-type: none"><li>- Criação de editais específicos para criadores, visando o desenvolvimento da investigação e pesquisa artística</li><li>- Criação de programas de incubadoras para o fomento e manutenção <i>de grupos de trabalho independentes iniciantes</i>.</li></ul>	
2.4 - Meta: Garantir fomento à <b>produção de eventos</b> , fóruns, festivais e seminários de dança em todas as regionais.	
2.5 - Meta: Regulamentação de uma <b>estrutura tributária</b> legal específica e adequada às condições do setor da dança possibilitando seu desenvolvimento. Ação: <ul style="list-style-type: none"><li>- Criação de grupo de trabalho específico intersetorial com técnicos da área tributária e jurídica para a formulação de proposta de alteração.</li></ul>	
2.6 - Meta: Previsão e liberação de <b>dotações orçamentárias</b> graduais e contínuas das verbas destinadas aos editais para fomento à criação, pesquisa e produção em dança. Ação: <ul style="list-style-type: none"><li>- Garantir recursos e mecanismos de incentivo que contemplem a diversidade da produção artística e cultural da dança do município.</li><li>- Incluir o plano de metas para a dança na lei de diretrizes orçamentárias e no plano plurianual de ação governamental – PPAG - do município. (<i>curto prazo</i>)</li><li>- Ampliar o número de artistas e grupos de dança mantidos e subvencionados pelo fundo municipal de cultura.</li></ul>	
COMUNICAÇÃO E MOBILIZAÇÃO	
alcance e acesso da informação e estímulo / convencimento / cooptação;	
3.1 - Meta: Garantir a <b>divulgação e compartilhamento</b> das informações referentes a toda produção de dança na cidade, sempre atenta à sua diversidade e à sua pluralidade. Ação: <ul style="list-style-type: none"><li>- Criação de plataforma digital coletiva para publicização de resenhas e textos críticos sobre a produção dos trabalhos de criação em dança, que promovam a reflexão sobre a produção dos artistas.</li><li>- Fomentar redes digitais interligadas com o objetivo de difundir as informações e/ou mapeamento sobre a formação em dança no município. (<i>ver ações da meta 26 do PMC</i>) (<i>curto, médio e longo prazo</i>)</li><li>- Criar no Mapa Cultural BH campos específicos para agenda da dança, escolas de dança, cursos / oficinas. (<i>curto prazo</i>)</li></ul>	

- Criar no Mapa Cultural BH filtros de pesquisa por estilos / modalidades de dança. <i>(curto prazo)</i>
3.2 - Meta: Garantir a <b>inserção</b> da produção do setor de dança da cidade nas mídias televisivas, impressas, rádios e redes sociais.
<b>DIVERSIDADE</b>
(pluralidade: ações, abordagens, valores, processos e linguagens)
4.1 - Meta: Incentivar e consolidar programas e projetos, que promovam ações que atendam a <b>diversidade</b> da produção artístico-cultural da dança com foco nas <b>questões de gênero, crença, etnia e regionalidades culturais</b> .  Ação: - Criar bolsas, programas e editais específicos que diversifiquem as ações de criação em dança artística e cultural e manifestações das culturas populares e tradicionais, patrimoniais, indígenas e afro-brasileiras.
4.2 - Meta: Garantir a <b>diversidade de estilos</b> e técnicas de dança nos programas de incentivo da cidade.  Ação: - Garantir o ensino da dança em sua diversidade, no contexto formal (educação básica e escolas de formação de nível técnico) e não formal (escolas livres),
<b>DIFUSÃO</b>
(distribuição e circulação de processos, produtos e serviços)
5.1 - Meta: Garantir a criação de <b>programa permanente de difusão e circulação</b> nacional e internacional de produtos artísticos e conhecimentos sobre a dança, com ações continuadas e editais específicos e regulares, estruturado por meio de parcerias com instituições nacionais e internacionais.  Ação: - Apoiar evento/festivais internacionais de dança, de grande porte na cidade, que contemple profissionais de todos os estilos de danças. - Criar e manter uma festival municipal de dança, que contemple estudantes e profissionais de todos os estilos de danças. - Promover a inclusão da dança nos programas e eventos de promoção e difusão do brasil em território nacional e no exterior, dentre outras ações.
5.2 - Meta: Implementação de uma <b>agenda permanente ação de incentivo à produção</b> de dança em belo horizonte, como forma de valorização artistas independentes, grupo, profissionalizantes e profissionais e de toda cadeia produtiva da dança.  Ação: - Constituir programação regular e permanente das produções de dança da cidade que incluem solos, duos, trios de artistas independentes ou de grupos profissionalizantes e profissionais, incentivando novas criações e a prática de utilização do espaço cênico dos teatros, crd e centros culturais da cidade de forma descentralizadas; - Constituir programação regular e permanente das produções de dança da cidade direcionados a público espontâneo e públicos em articulação com as secretarias de educação e de assistência social, dentre outras;

- Constituir programação regular e permanente das produções de dança da cidade que incluem solos, duos, trios de artistas independentes ou de grupos profissionalizantes e profissionais, incentivando o intercâmbio internacional ampliado.

## MEMÓRIA

(resgate, preservação, disponibilização)

6.1 - Meta: Garantir a criação e estabelecimento de um programa de fomento contínuo ao **registro e memória** da dança.

Ação:

- Planejar e desenvolver mecanismos de fomento à pesquisa direcionadas à memória da dança. *(ver ações da meta 26 e da meta 31 do PMC) – (médio e longo prazo)*

- Manter acervo de dança nas bibliotecas públicas municipais como forma de subsidiar a pesquisa e criação em dança, à preservação, memória, divulgação de pesquisa e informação na área da dança. – *(médio e longo prazo)*

6.2 - Meta: Desenvolver políticas específicas de **apoio às pesquisas e publicações** na área da dança, em mídia digital ou impressa.

Ação:

- Fomentar a produção e publicação de livros, periódicos, documentários, registros, mídias digitais, bancos de dados, entre outras atividades que contribuam para a difusão da memória

- Estabelecer parcerias com instituições voltadas à pesquisa (FUNDEP, FJP, UFMG, FGV, CEFET, universidades privadas e outras).

6.3 - Meta: Realizar diagnósticos e mapeamentos da dança, através de pesquisas de campo, levantamentos e análises de dados sobre a formação em dança nos diversos contextos (escolas formais, escolas livres, Centros Culturais, iniciativas, projetos temporários, mostras, festivais), estimulando a participação de pesquisadores e especialistas da área de dança, criando bancos de dados específicos, em permanente atualização. *(ver ações da meta 26 do pmc) (médio e longo prazo)*

## GESTÃO

(relações institucionais no âmbito municipal, estadual e federal, relações público-privadas e as relações com a sociedade civil, intersetorialidade, organização da estrutura institucional)

7.1- Meta: Garantir na gestão das instituições culturais públicas presença de profissionais especializados na área.

Ação:

- Ampliar a presença das especificidades da dança na estrutura organizacional do órgão gestor da política de cultura do município

- Criar o cargo de gestão especializado em dança na estrutura organizacional do órgão de cultura.

- Realização de concursos públicos nas diferentes áreas da dança, com perfil de arte-educação e de criação (licenciatura e bacharelado) e plano de carreira.

- Criação de espaços de diálogo entre gestores e profissionais da dança

- Garantir a representação de agentes da sociedade civil vinculados à área da formação em dança na composição de conselhos, fóruns, colegiados de discussão da dança. *(curto prazo)*

7.2 - Meta: Elaborar, implantar, apresentar publicamente e avaliar sistematicamente programas específicos para a dança, nos diversos órgãos responsáveis pelas políticas públicas municipais, articulando essas ações com as demais políticas do município, visando o desenvolvimento e

continuidade da pesquisa, produção, difusão, circulação, memória, criação, formação, fomento, manutenção de artistas, grupos e companhias, e a proteção da diversidade artística e cultural da dança no município.

7.3 - Meta: Criação de uma lei específica para a dança, instituindo uma política de estímulo e valorização da dança no município.

Ação:

- criação de programas continuados adequados às necessidades e especificidades da dança.

7.4 - Meta: Criação e inclusão de plano de metas para a dança na lei orçamentária anual (LOA) e no plano plurianual de ação governamental (PPAG).

7.5 - Meta: Planejar e executar **ações formativas** em dança, buscando a colaboração entre as instâncias de **diferentes esferas, tanto privadas como públicas**. (ver ações da meta 21 do pmc) (*curto, médio e longo prazo*)

Ação:

- Manter programa de estágio supervisionado para atuar na esfera administrativa no setor de dança; programa de estágio supervisionado para atuar na docência em dança;

- Incluir a dança em programas governamentais multinterdisciplinares, em sua abrangência artística e educativa. (*curto, médio e longo prazo*)

7.6 - Meta: Planejar e executar ações em dança, promovendo iniciativas transversais entre os diferentes **órgãos da administração pública municipal**. (ver as ações da meta 21 do pmc) (*curto, médio e longo prazo*);

- programa de dança no contraturno das escolas municipais;
- programa de dança nos vários projetos/programas executados pela área de esporte;
- programa dança nos centros culturais, no arena/ela, nos teatros municipais e em outros equipamentos;
- programa de dança nos centros de referência da pessoa idosa, centro de referência da juventude e nos centros de referência da assistência social;
- programa de dança nas praças e parques;

7.7 - Meta: Implantar uma política permanente de formação específica para a acessibilidade, através de programas de capacitação e qualificação de profissionais especializados. (*médio prazo*)

7.8 - Meta: Criar e executar programas de formação, capacitação e qualificação dos gestores públicos para atuação no setor de dança.

7.9 - Meta: Criar e executar programas de formação, capacitação e qualificação dos profissionais de dança em gestão cultural e administração pública.