



## **ANEXO I TERMO DE REFERÊNCIA**

### **1 – OBJETO**

Contratação de empresa para produção de 2 (dois) comerciais em vídeo de animação 3D com 30 (trinta) segundos de duração cada.

### **2 – JUSTIFICATIVA**

A BHTRANS iniciará nova campanha educativa de respeito à travessia de pedestres e a produção desses vídeos será de grande valia para a orientação de comportamentos seguros de pedestres e motoristas.

### **3 – DETALHAMENTO DO OBJETO**

3.1 – Todos os direitos de utilização de imagem, dos textos realizados, personagens, trilhas, composições musicais, execução instrumental, vocal e demais direitos autorais patrimoniais deverão ser repassados à BHTRANS, prevendo o uso desses materiais em todas as mídias e/ou plataformas.

3.2 – Os vídeos deverão ser produzidos de acordo com os roteiros descritos no item 4 deste Instrumento, com possibilidades de alterações, quando da emissão da Ordem de Serviço. O personagem principal dos vídeos, o “Mão”, já foi criado e produzido em 3D. Os personagens adicionais deverão ser criados e produzidos pela Contratada.

3.3 – A produção dos vídeos em 3D deverá incluir:

- a) design de personagens;
- b) imagens em alta resolução para impressão;
- c) cenários;
- d) ambientação;
- e) locuções;
- f) trilha sonora original;
- g) efeitos.

3.4 – Deverão ser utilizados os recursos técnicos que garantam linearidade e uniformidade aos vídeos, conforme a seguir:

- a) Utilização de ferramenta da animação 3D como o 3dsmax 2012 ou similar;
- b) Texturização, iluminação e render de alta qualidade e fidelidade aos personagens das peças impressas;
- c) Produção de trilha e locuções originais;
- d) Finalização HD.

3.5 – A Contratada enviará à BHTRANS, como produto final, um DVD contendo:

- a) Para produção gráfica:





- I. Design em 2D dos personagens secundários;
- II. Modelagem 3D dos personagens secundários;
- III. Personagens salvos em TIFF/PSD, em fundo branco e/ou transparente.

b) Para produção eletrônica/vídeos:

- I. A composição final de cada vídeo deverá ser apresentada em formato MOV, além de conversões para os formatos Mp4, WMV, MPG, AVI;
- II. O vídeo que irá para veiculação na TV deverá estar em XDCAM e com os dados de claquete de acordo com recomendações da TV GLOBO, bem como o número da inscrição do ANCINE.

3.6 – A produtora deverá guardar os arquivos pelo prazo mínimo de 36 (trinta e seis) meses, caso seja necessário modifica-los ou reutilizá-los.

3.7 – A Contratada deverá apresentar na proposta os softwares que serão utilizados em todas as fases de produção dos vídeos.

#### 4 – ROTEIROS DOS VÍDEOS EDUCATIVOS

##### 4.1 - “Idoso”

*“Partindo de um cenário e personagens em 3D, o VT começa numa rua de Belo Horizonte, onde um idoso tenta atravessar a rua na faixa de pedestres (sem semáforo). Ele tenta passar, mas sempre vem um carro em velocidade e ele retrocede. Até que, finalmente, entra em cena o nosso personagem: o “Mão”.*

*Ele chega, cutuca o velhinho e diz:*

***Tá difícil atravessar?***

*O idoso consente com a cabeça. Mão então diz:*

***Deixa comigo. Vou te dar uma mãozinha!***

*Ele ergue a mão e um carro e uma motocicleta, logo, param antes da faixa.*

*O velhinho atravessa a rua com tranquilidade. Entra locução em off:*

***Vamos fazer de BH uma cidade em que o pedestre tenha segurança e respeito.***

*O Mão diz:*

***Pedestre, na faixa sem semáforo, demonstre sua intenção de atravessar a rua. Se necessário, levante a mão e sinalize.***

***Condutor, esteja atento ao pedestre, pare e aguarde que ele atravesse.***

*Agora, um pedestre levanta a mão, os veículos param e pessoas atravessam a rua. Locução em off:*

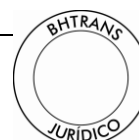
***Pedestre, eu respeito!”***

##### 4.2 - “Jovem”

*“Partindo de um cenário e personagens em 3D, o VT começa numa rua de Belo Horizonte, onde um adolescente tenta atravessar a rua de grande movimento, distraído com seu celular e num ponto onde não há travessia sinalizada. Quando ele vai passar, surge o nosso personagem: o “Mão”. Ele conversa com o adolescente:*

***Ei, ei, você não acha perigoso atravessar a rua aqui?***

*O adolescente responde:*





***É que eu tô, tipo assim, com pressa.***

*O Mão argumenta:*

***Anda mais um pouquinho e atravessa lá na faixa.***

*Ele aponta para a travessia que tem semáforos, inclusive para os pedestres. Enquanto eles caminham, entra locução em off:*

***Todos os dias, oito pessoas são atropeladas em BH, mas a gente pode mudar essa triste estatística.***

*Eles chegam ao sinal que fica verde para os pedestres e, antes que o rapaz atravesse, o Mão diz:*

***Atravesse sempre na faixa e não se distraia com o celular ou fones de ouvido.***

*O garoto atravessa a rua enquanto o boneco acena para ele. Locutor em off encerra:*

***Pedestre, eu respeito!"***

## **5 – EQUIPE TÉCNICA**

5.1 – A equipe técnica da Contratada para a execução dos serviços deverá ser composta, no mínimo, pelos seguintes profissionais:

- a) **1 (um) Diretor-geral** com experiência anterior em direção ou co-direção em animação, cujos trabalhos já tenham sido exibidos publicamente, preferencialmente em circuito de TV, através de distribuição em DVDs ou de festivais de cinema e vídeo ou WEB;
- b) **1 (um) Animador Principal** com experiência anterior como animador ou dividindo roteiro ou co-roteiro em animações, podendo ter participação em projetos audiovisuais de cunho educacional além de comerciais, cujos trabalhos já tenham sido exibidos publicamente, preferencialmente em circuito de TV, através de distribuição em DVDs ou de festivais de cinema e vídeo ou WEB;
- c) **1 (um) Diretor de arte** com experiência anterior em direção, co-direção ou assistência de direção em animações, de preferência com participação em projetos audiovisuais de cunho educacional, cujos trabalhos já tenham sido exibidos publicamente, preferencialmente em circuito de TV, através de distribuição em DVDs ou de festivais de cinema e vídeo ou WEB.

5.2 – A BHTRANS poderá solicitar à Contratada, sempre que julgar necessário, documentação que comprove a experiência profissional dos profissionais designados para compor a equipe técnica mínima relacionada no subitem 5.1 deste Instrumento.

5.3 – A BHTRANS poderá solicitar à Contratada, sempre que julgar necessário, seu portfólio, devendo este contemplar, no mínimo, as seguintes informações: nome da empresa, tempo de constituição, relação das produções de animação realizadas nos últimos 3 (três) anos e relação de equipamentos para a realização do trabalho, objeto desta contratação.

## **6 – PRAZOS**

6.1 – O prazo para desenvolvimento dos serviços é de 42 (quarenta e dois) dias úteis, contados a partir da data de emissão da Ordem de Serviço.

6.2 – A entrega dos produtos deverá ser feita conforme cronograma descrito no item 7 deste Instrumento.

6.2.1 – Não serão computados os prazos em que a BHTRANS estiver analisando os produtos intermediários ou final até sua aprovação (aprovação de design, de personagens, etc.).

6.3 – O prazo de vigência do Contrato será de 2 (dois) meses, contados a partir da data de sua assinatura.





## 7 – CRONOGRAMA

FASES	PRODUTOS	PRAZO MÁXIMO DE EXECUÇÃO	DESEMBOLSO FINANCEIRO (%)
1	Design em 2D dos personagens “Jovem”, “Idoso” e demais personagens secundários.	5 dias úteis	20%
2	Modelagem 3D, ripping corporal e ripping facial dos personagens.	2 dias úteis	-----
3	Modelagem, texturização e shading dos cenários.	5 dias úteis	-----
4	Animação, iluminação e render dos cenários.	5 dias úteis	-----
5	Produção de locução, trilha sonora e efeitos.	3 dias úteis	-----
6	Composição e finalização do primeiro vídeo.	12 dias úteis	40%
7	Composição e finalização do segundo vídeo.	10 dias úteis	40%
<b>PRAZO MÁXIMO TOTAL DE PRODUÇÃO</b>		<b>42 DIAS ÚTEIS</b>	

